

Conférences en Histoire de l'art

Saison 2024/2025

Cinéma Le Sévigné – Cesson-Sévigné



Céline Gervais-Demellier

L'Art en Scène - 19, allée du ruisseau, 35410 Domloup

07 49 98 56 68

celine.demellier@gmail.com - www.artenscene.fr

L'ART
EN SCÈNE
Histoire de l'art - Théâtre - Peinture

Le cycle du lundi

SO BRITISH !

L'art anglais entre le 18ème siècle et le 21ème siècle

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné



William Hogarth

Le Shakespeare de la peinture

- Lundi 07 octobre 2024 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Peintre et graveur anglais, William Hogarth (1697–1764) est connu pour ses portraits mordants de la société anglaise du 18^{ème} siècle, versant parfois dans la satire. Hogarth est l'un des premiers grands peintres anglais à attirer l'attention en France, suscitant notamment l'admiration de Denis Diderot.

Si ses tentatives dans le domaine de la peinture d'histoire n'aboutissent pas au succès escompté par l'artiste, il acquiert une grande reconnaissance dans le champ de la scène de genre. Hogarth devient populaire en illustrant, dans des suites de tableaux, les déboires et les débauches de personnages contemporains.



William Turner et les paysagistes anglais

- Lundi 04 novembre 2024 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Issu de l'héritage laissé par Claude Lorrain et Poussin, inspiré par une tradition topographique qui lui est propre, servi par le renouveau de la pratique de l'aquarelle, l'art britannique du paysage se développe considérablement à partir du milieu du 18^{ème} siècle.

Il constitue alors un véritable laboratoire, animé par des artistes majeurs tels que Constable, Glover, Cox ou Bonington.

Mais c'est sur l'œuvre de William Turner que nous nous arrêterons plus particulièrement, peintre de paysage pour lequel les tableaux de ses compatriotes furent une source d'émulation toujours renouvelée.



Les peintres préraphaélites

- Lundi 16 décembre 2024 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Fondée en 1848 par les Anglais Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais et William Holman Hunt, la confrérie préraphaélite a remis au goût du jour l'influence des primitifs italiens, soit les prédécesseurs de Raphaël. Tous trois prônent le retour à un art sincère, expurgé du maniérisme et étranger à l'académisme anglais.

Dans le contexte de la révolution industrielle en Angleterre, le mouvement préraphaélite, en quête de moralité, puise également son inspiration dans la littérature, tout comme dans l'art du Moyen Âge. Le préraphaélisme a donné un élan neuf à l'art anglais, en plein milieu du 19^{ème} siècle.



L'âge d'or de la peinture féerique à l'époque victorienne

- Lundi 20 janvier 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Le genre de la « Fairy painting » ou peinture féerique est un art qui met en scène des fées ou des passages de contes, souvent avec une grande attention portée aux détails. Il est le plus souvent associé à la période victorienne britannique, mais a connu un renouveau moderne. Ce genre de peinture était perçu comme un appui visuel qui favorisait l'évasion dans l'imaginaire.

La peinture féerique est solidement ancrée dans le romantisme, ainsi que dans la littérature et le théâtre de la culture victorienne. Les œuvres qui ont le plus influencé le genre sont, sans aucun doute, les pièces de William Shakespeare.



Henry Moore

Le sens de la vie

- Lundi 03 mars 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Henry Moore est l'un des sculpteurs les plus influents du 20^{ème} siècle et le premier artiste britannique à devenir une star mondiale de son vivant. Incarnation du modernisme de l'après-guerre, son art amorce le renouveau de la sculpture en Grande-Bretagne.

La figure humaine a toujours été au centre de l'art d'Henry Moore : sa structure, ses divers points d'équilibre, ses dimensions et son rythme offrent d'innombrables possibilités en matière de formes.

Moore a développé ce sujet tout au long de sa carrière tout en se concentrant sur trois thèmes majeurs : la figure couchée, la mère et l'enfant, et les rapports de formes « intérieur/extérieur ».



Banksy

Street art, ironie et provocation

- Lundi 31 mars 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

L'artiste de street art britannique le plus connu, le plus controversé et le plus débattu est aujourd'hui Banksy. Sa véritable identité, au-delà des nombreuses déductions, est inconnue. L'artiste entretient en effet une relation complexe avec le marché de l'art, fondée sur une hostilité profonde envers le consumérisme. Paradoxe ultime : Banksy est l'un des artistes contemporains les plus commercialisables et les plus collectionnés, avec une capacité inégalée à faire parler de lui à travers ses œuvres.

Avec ses graffitis exécutés au pochoir dispersés à travers le monde, Banksy répand ses images qui, d'une manière claire et lisible par tous, parlent de violence urbaine, d'injustice sociale, de guerres, de libertés bafouées.



Le cycle du jeudi

LES GRANDES EXPOSITIONS

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné

Qu'est-ce que le Surréalisme ?

A l'occasion de l'exposition "100 ans du Surréalisme"

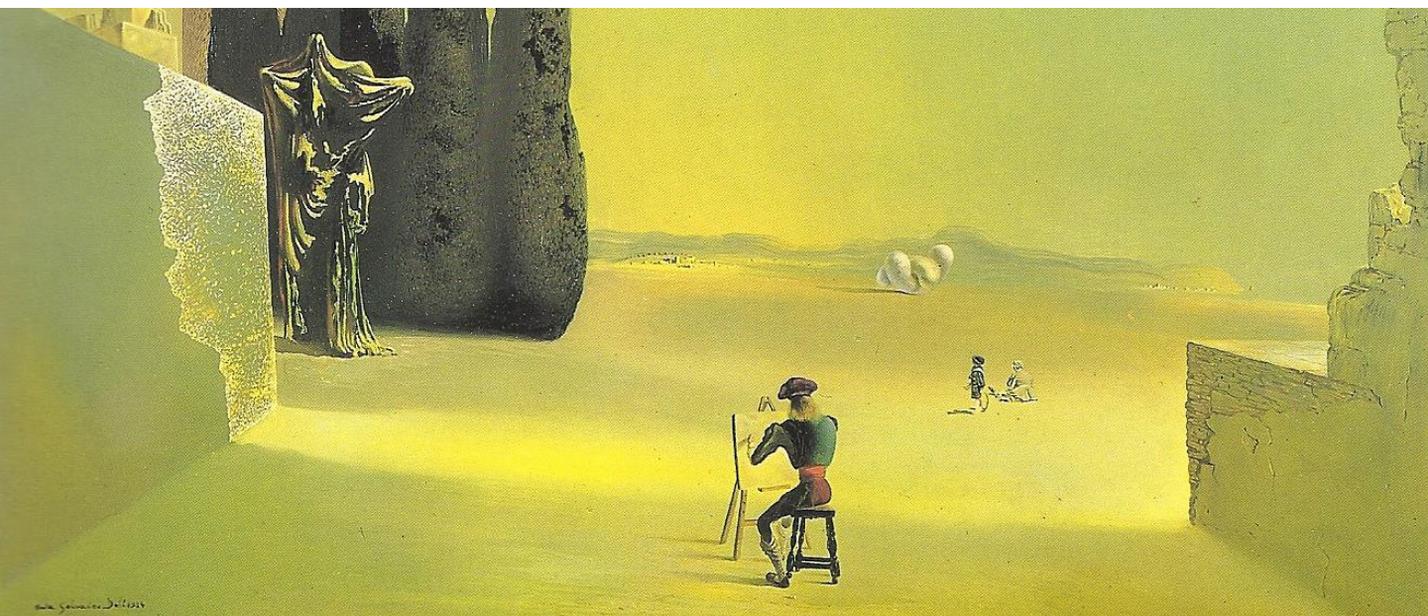
Centre Pompidou – Paris – 4 septembre 24 / 13 Janvier 25

- Jeudi 17 octobre 2024 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Mouvement d'avant-garde né dans le sillage de Dada après la Première Guerre mondiale, le Surréalisme incarne à la fois une attitude et un groupe d'artistes et d'intellectuels, parmi lesquels Dali, Miro, Ernst, Magritte, Dora Maar, la peintre pragoise Toyen, Dorothea Tanning...

Transdisciplinaire, le mouvement est néanmoins emmené par une personnalité dominante, celle d'André Breton, auteur d'un Manifeste du Surréalisme en 1924.

Selon l'écrivain français, l'approche surréaliste réside dans l'exploration de l'inconscient, que ce soit dans l'écriture ou les arts. Par ce recours à la thématique omniprésente du rêve, il réactualise les principes du symbolisme.



Gustave Caillebotte

A l'occasion de l'exposition "Caillebotte, peindre les hommes"

Musée d'Orsay – Paris – 8 octobre 24 / 19 Janvier 25

- Jeudi 14 novembre 2024 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Réaliste affilié à l'impressionnisme, rentier, collectionneur, mais aussi brillant architecte naval, Gustave Caillebotte (1848 – 1894) est un personnage aux multiples facettes, souvent considéré comme le peintre du Paris haussmannien.

Derrière ce thème moderne se cache le regard d'un artiste sensible et audacieux, abordant ses sujets avec une grande finesse psychologique. La solitude, l'ennui que dégagent ses personnages en témoignent.

Très investi dans le monde de l'art, Caillebotte va devenir le premier grand soutien et mécène des peintres impressionnistes



Jackson Pollock

L'énergie du geste

A l'occasion de l'exposition "Jackson Pollock, les premières années"

Musée Picasso – Paris – 15 octobre 24 / 19 Janvier 25

- Jeudi 05 décembre 2024 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Inventeur de l'action painting, Jackson Pollock (1912 – 1956) est l'un des grands noms de l'expressionnisme américain.

Entre figuration, performance et peinture abstraite, l'artiste a eu une influence considérable sur l'école américaine en dépit de sa mort précoce.

Pollock a renouvelé le geste de l'artiste, en le dotant d'une énergie considérable, d'une spontanéité nouvelle. Il est l'un des acteurs les plus célèbres de l'école de New York dans les années 1950, époque durant laquelle s'efface l'hégémonie du vieux continent en matière d'avant-garde picturale.



Antoine Watteau

Théâtre et fêtes galantes

A l'occasion de l'exposition "Revoir Watteau" autour du tableau "le Gilles"
Musée du Louvre- Paris – 16 octobre 24 / 03 février 25

- Jeudi 16 Janvier 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Les peintures françaises du 18^{ème} siècle, scènes de la vie quotidienne, réelles ou imaginaires, nous renvoient une image sans cesse renouvelée des différentes facettes de la société sous l'Ancien Régime.

Élegant et mystérieux, Antoine Watteau a développé une peinture harmonieuse en marge des grands courants artistiques.

La passion du peintre pour le théâtre transparaît dans l'ensemble de son œuvre. Il compose ses tableaux à la manière d'un metteur en scène autant qu'à celle d'un décorateur ou d'un éclairagiste. Toutes ses toiles semblent être nimbées de mystère et d'un zeste de mélancolie.



Henri Matisse

La couleur à l'état pur

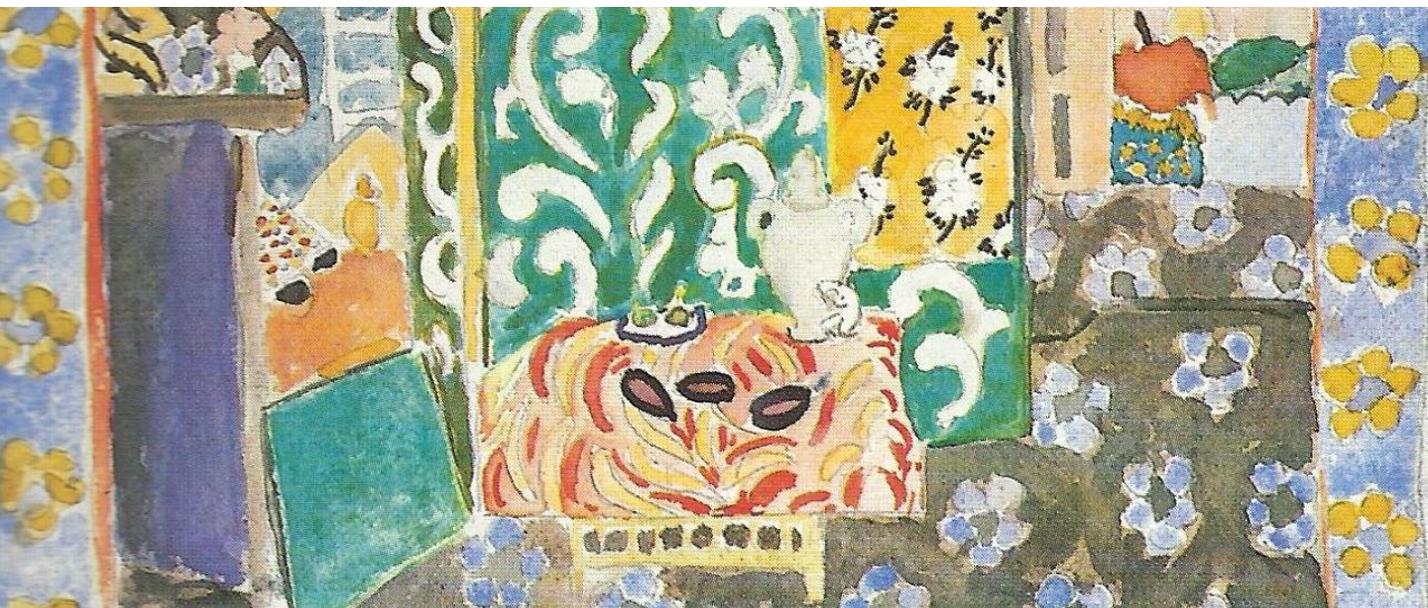
A l'occasion de l'exposition "Matisse, la peinture sans limite – 1941-1954"
Centre Georges Pompidou – Paris – 12 mars / 30 juin 25

- Jeudi 13 mars 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Figure majeure du 20^{ème} siècle, l'influence de Matisse sur l'art de la seconde partie du siècle est considérable par l'utilisation de la simplification, de la stylisation, de la synthèse et de la couleur comme seul sujet de la peinture.

De Pablo Picasso, qui fut son ami et le considérait comme son grand rival, à Andy Warhol qui « voulait être Matisse », tous les peintres du 20^{ème} siècle ont été confrontés à la gloire et au génie de Matisse.

L'artiste a toujours cherché à résoudre ce qu'il appelait l'éternel conflit du dessin et de la couleur. De 1905 à 1950, à chaque étape de son parcours, il a inventé un nouvel équilibre de la figure et du fond, de l'arabesque et du pigment coloré.



Gabriele Münter

La voix féminine de l'Expressionnisme

A l'occasion de l'exposition "Gabriele Münter, peindre sans détour"

Musée d'Art Moderne – Paris – 04 avril / 28 août 25

- Jeudi 24 avril 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Compagne de Vassily Kandinsky, co-fondatrice avec lui du groupe munichoïse du Cavalier Bleu, Gabriele Münter (1877-1962) compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand.

Dans un monde professionnel dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement riche qui s'étend sur six décennies et a élaboré un langage pictural puissant et original.

Peintre de plein air, les paysages sont son motif préféré et constituent une source d'inspiration constante depuis ses débuts. La nature morte et le portrait font également partie des genres qu'elle pratique, son art restant presque toujours figuratif.



Formulaires d'inscription



TARIFS – SAISON 2024/2025

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	11,00 €
De 6 à 9 conférences	10,00 €
De 10 à 12 conférences	9,00 €
Conférence supplémentaire <i>(en cours d'année)</i>	11,00 €

Abonnement couples

Réduction de **20%** sur le second abonnement
(le premier abonnement est celui qui comporte le plus de conférences)

Parrainage

Réduction de **10%** sur l'abonnement du parrain
Réduction de **10%** sur l'abonnement de la personne parrainée

Non-abonnés

La conférence	14,00 €
---------------	---------

Vous pouvez conserver cette fiche

LES CONFÉRENCES DE LA SAISON 2024-2025

Cycle So british !

William Hogarth	Lundi 07 octobre	<input type="checkbox"/>
Turner et paysagistes	Lundi 04 novembre	<input type="checkbox"/>
Les Préraphaélites	Lundi 16 décembre	<input type="checkbox"/>
La peinture féerique	Lundi 20 janvier	<input type="checkbox"/>
Henry Moore	Lundi 03 mars	<input type="checkbox"/>
Banksy	Lundi 31 mars	<input type="checkbox"/>

Cycle Les grandes expositions

Le Surréalisme	Jeudi 17 octobre	<input type="checkbox"/>
Gustave Caillebotte	Jeudi 14 novembre	<input type="checkbox"/>
Jackson Pollock	Jeudi 5 décembre	<input type="checkbox"/>
Antoine Watteau	Jeudi 16 janvier	<input type="checkbox"/>
Henri Matisse	Jeudi 13 mars	<input type="checkbox"/>
Gabriele Münter	Jeudi 24 avril	<input type="checkbox"/>

Fiche à remettre lors de l'inscription

VOS CONFÉRENCES PRÉFÉRÉES
(À TITRE INDICATIF)

Cycle So british !

William Hogarth	-----	Lundi 07 octobre	-----	<input type="checkbox"/>
Turner et paysagistes	-----	Lundi 04 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Les Préraphaélites	-----	Lundi 16 décembre	-----	<input type="checkbox"/>
La peinture féerique	-----	Lundi 20 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
Henry Moore	-----	Lundi 03 mars	-----	<input type="checkbox"/>
Banksy	-----	Lundi 31 mars	-----	<input type="checkbox"/>

Cycle Les grandes expositions

Le Surréalisme	-----	Jeudi 17 octobre	-----	<input type="checkbox"/>
Gustave Caillebotte	-----	Jeudi 14 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Jackson Pollock	-----	Jeudi 5 décembre	-----	<input type="checkbox"/>
Antoine Watteau	-----	Jeudi 16 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
Henri Matisse	-----	Jeudi 13 mars	-----	<input type="checkbox"/>
Gabriele Münter	-----	Jeudi 24 avril	-----	<input type="checkbox"/>

